SIX PIÈCES

POUR HARPE A PÉDALES

par

JACQUES IBERT

ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris
Printed in France Imprimé en France

SIX PIÈCES

POUR HARPE A PÉDALES

par

JACQUES IBERT

ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris
Printed in France Imprimé en France

FANTAISIE

pour Harpe à pédales

JACQUES IBERT

Quasi cadenza (Mod^to^)

HARPE

p ad libitum.

p legg.

Sol♮

f

p

Fa♮

p legg.

Sol♭

Sol♮

Sol♭

crescendo

Sol♮

Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue Saint Honoré.
(Près l'Avenue de l'Opéra)

A. L. 18 091




Do♮
f
Sol♮-Sol♭
p


Do♮-Do♭


poco
a
poco
cre -


String. un poco
- scen - - do


f
Fa♭
Ré♮
Do♯

Ritard. molto

sub. **p** **f** Ré♮-Ré♭

Db

Quasi lento. a T° leggiero e And^no (♩= 84)

p

Cb

il basso legg. molto

dolce

rubato

Fa♮

Fa♮-Fa♭

Do♮-Do♭
Sol♮-Sol♭

Fb

mf

Do♮ Sol♮

cre - scen - do molto

f

Rall.

dimin.

p

sub.p

rubato

Do♮

(La♮) Lab

più f

Stringendo poco a poco

Do♭

ff

ad lib.

13

a Tempo

più p

Rall.

legg.

Fa♮

Sostenuto (♩. = ♩.)

mf

arpegg.

M.G.

cresc.

M.G.

M. D.

Sol ♮

f Sol ♭

dimin.

Calando

a Tempo

8

8

La ♮

La ♭

mf

arpegg.

Fa ♭

Fa ♮

cre - - - scen - - - do

Ré♮ Do♮ Ré♭ Do♭

M.D. M.G.

ff

sub. p

poco

1a

mf

M.G. M.D.

2a

Fa♭

f

Rall. molto

Poco string.

a Tempo 1º

pp

dolce

Fa♮

Fa♮-Fa♭

Do♮-Do♭

Sol♮-Sol♭

mf

Do♮ Sol♮

cre - scen - do *molto*

f

Rall.

dimin.

a Tempo 1°

p

sub. p

più f

La♮ La♭ Do♮

Stringendo poco a poco

Do♭

ff

Rall. molto

glissando

mf

Mai 1958 Paris Imp. Mounot

MUSIQUE pour HARPE

MÉTHODES

RENIÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en 2 volumes :

1er *Volume* : Technique

2e *Volume* : Syntaxe. — Appendice

Tout a été dit, dans le monde entier, sur le talent de virtuose et sur l'excellence de l'enseignement d'Henriette Renié. Aussi pouvait-on s'étonner qu'elle n'eût pas encore fait paraître une méthode complète de harpe. Cette lacune est désormais comblée et sa méthode représente le fruit de cinquante années de carrière. L'auteur considère avec raison que l'enseignement doit être adapté à l'élève selon ses dons, ses moyens physiques, ses dispositions naturelles. Le fond de l'enseignement est sans doute le même pour tous, mais la forme en diffère pour chacun. La méthode est conçue avec une grande largeur d'esprit et une rare intelligence. Tout est mis en œuvre pour inculquer à l'élève l'amour de son instrument en lui en révélant très vite toutes les beautés, et ensuite pour le conduire vers le but suprême par une très souple progression. Dans le premier volume, la technique est largement développée. Le second volume, consacré à la syntaxe, c'est-à-dire à l'application de la technique, à l'intelligence des textes, est absolument remarquable et constitue pour l'élève le guide le plus sûr. Henriette Renié a élargi au maximum l'enseignement de la harpe. Toutes les précieuses acquisitions de l'école moderne y figurent.

LABARRE. MÉTHODE COMPLÈTE, op. 118

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

DEBUSSY. La Mer. — CHABRIER. Espana. — RAVEL. Tzigane. — RIMSKY-KORSAKOW. Capriccio espagnol. — TCHAIKOWSKY. Casse-Noisette.
1 fascicule

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANN, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT.

— 40 ÉTUDES FACILES, en 2 cahiers (1er, 3e)

S'adressent aux élèves qui, ayant déjà suffisamment exercé leurs doigts, entreprennent l'étude des pédales. Ces deux cahiers ne contiennent que des études assez peu chargées d'accidents, tant dans les armures que dans les modulations passagères revues et doigtées par Martenot, selon l'enseignement du maître Hasselmans.

— 25 EXERCICES-ÉTUDES (4e, 6e)

Ce cahier est à la portée des harpistes qui ont déjà une une pratique suffisante du jeu des pédales. Les armures ne comportent jamais plus de quatre bémols ou de quatre dièzes, mais quelques altérations, insidieusement placées, obligent à être vigilant et à se rendre maître de ses réflexes.

— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, en 2 cahiers (5e, 7e)

Offrent une riche matière pour former le style et entraîner progressivement la virtuosité. Les principaux éléments de la technique sont mis en œuvre dans ces études; lorsque l'élève aura travaillé consciencieusement les deux cahiers, il aura franchi un grand pas sur la voie du progrès.

— 20 ÉTUDES, revues par HASSELMANS, en 2 cahiers (4e, 5e)

Cette édition donne, notamment dans les doigtés enharmoniques, d'utiles indications. Ces études sont d'un très joli style, et les signes accidentels viennent toujours à point nommé pour exercer les réflexes dans le jeu des pédales. L'actuel professeur au Conservatoire, Pierre Jamet, a pu dire de ces études : « Elles sont toujours utilisées non seulement par ce qu'elles sont excellentes, mais parce qu'il n'existe rien d'autre ailleurs dans cette difficulté ».

LARIVIÈRE. EXERCICES ET ÉTUDES, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (1er, 5e)...

Constituent pour les doigts la plus exemplaire et la plus féconde des disciplines. R. Martenot ne s'est pas borné au chiffrage des combinaisons de doigtés; il a également élaboré tout un plan de travail et a introduit dans l'ouvrage des variantes qui enrichissent considérablement l'édition originale.

NADERMAN. 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (4e, 6e).

La tonalité de chaque Sonate est exposée liminairement dans un prélude bien sonnant et chacune de ces œuvres, d'une délicate facture mélodique, est fort bien écrite pour former le style de l'élève et pour mettre en œuvre les difficultés techniques.

SCHMIDT (E.). 6 ÉTUDES, revues et doigtées par P. JAMET (7e)

Ce cahier ne s'adresse qu'à de très bons exécutants car les Six Études renferment toutes de réelles difficultés, notamment dans le jeu des pédales, mais ayant été revues et très soigneusement doigtées par Pierre Jamet, professeur au Conservatoire National de Musique, aucun détail n'a été omis pour faciliter au maximum la lecture et l'exécution; la quatrième est particulièrement remarquable et intéressante par le joli travail de contrepoint qu'elle met en valeur et que l'exécutant doit faire habilement chanter dans son jeu.

LES CLASSIQUES DE LA HARPE

Transcriptions classiques collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution par *Henriette Renié*. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves à partir de six mois d'études. Cette collection unique constitue un répertoire varié, sélectionné avec un soin judicieux et éclairé. Les pièces sont progressives, depuis les plus faciles, jusqu'aux très difficiles.

1er *Recueil* (1er, 2e, 3e). — **RAMEAU.** LES INDES GALANTES, musette. — CASTOR ET POLLUX, menuet. — PLATÉE, menuets. — **MARIN-MARAIS.** ROMANCE ET RONDEAU. — **DAQUIN.** LA MÉLODIEUSE. — **BEETHOVEN.** SONATE en *sol* majeur, andante. — **HAYDN.** 33e SONATE, menuet

2e *Recueil* (4e, 5e). — **DAQUIN.** L'HIRONDELLE. — **ZIPOLI.** SARABANDE ET GIGUE. — **SCARLATTI.** PIÈCE en *ré*. — **LULLY.** BALLETS DU ROY, célèbre gavotte en rondeau. — **MENDELSSOHN.** ROMANCE SANS PAROLES No 6, barcarolle. — **CHOPIN.** PRÉLUDES Nos 20 et 23.

3e *Recueil* (5e, 6e). — **RAMEAU.** LES FÊTES D'HÉBÉ, tambourin. — RONDEAU DES SONGES. — **DAQUIN.** LE COUCOU. — **BEETHOVEN.** SONATE CLAIR DE LUNE, adagio. — **BACH.** SUITE en *ut* pour violoncelle, bourrée. — **SCHUBERT.** MOMENT MUSICAL No 3..

4e *Recueil* (6e). — **PARADISI.** 4e SONATE pour clavecin, toccata. — **MOZART.** SONATE FACILE en *ut*

5e *Recueil* (5e, 6e, 7e). — **HAENDEL.** L'HARMONIEUX FORGERON. — **DANDRIEU.** PIÈCES (1er livre), les fifres. — PIÈCES (1er livre), les tourbillons. — **LISZT.** CONSOLATIONS No 3

6e *Recueil* (7e, 8e). — **COUPERIN.** TIC-TOC, CHOC ou LES MAILLOTINS. — **HAENDEL.** 8e SUITE (2e recueil), gavotte variée. — **BEETHOVEN.** SONATE PATHÉTIQUE, adagio. — **CHOPIN.** PRÉLUDE No 2

7e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **RAMEAU.** BORÉALES, gavotte. — **SCARLATTI.** 20e SONATE en *sol* majeur, presto. — **SCHUMANN.** L'OISEAU PROPHÈTE. — **CHOPIN.** Célèbre VALSE dite du chat

8e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **LISZT.** CONSOLATIONS No 2. — **DAGINCOURT.** L'ÉTOURDIE, rondeau. — **SCARLATTI.** 4e SONATE, allegrissimo. — **MENDELSSOHN.** ROMANCE SANS PAROLES No 34, fileuse

9e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **SCARLATTI.** SONATE en *mi* majeur, capriccio. — **LISZT.** CONSOLATIONS No 5. — **CHOPIN.** PRÉLUDES Nos 6 et 11. — **LISZT.** LE ROSSIGNOL, d'après la mélodie russe d'Alabieff

10e *Recueil* (8e, 9e). — **DUPHLY.** LA VICTOIRE. — **SCARLATTI.** PASTORALE. — **SCHUMANN.** AU SOIR. — **LISZT.** RÊVES D'AMOUR No 3, nocturne

11e *Recueil* (5e, 6e). — **BACH.** 10 PIÈCES

12e *Recueil* (5e, 6e). — **BACH.** LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, 10 préludes

HARPE SEULE

(O.) *Existe avec orchestre.*

BUSSER. IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)

— PIÈCE DE CONCERT (7e) **(O.)**

CHARPENTIER (L.). LA BOITE A MUSIQUE (4e)

HAENDEL. PASSACAILLE (Tiny-Beon) (6e)

HASSELMANS. BALLADE (8e)

— PETITE BERCEUSE, op. 11 (2e)

— 3 PETITES BLUETTES, op. 28 (3e)

IBERT. REFLETS DANS L'EAU (5e)

— SCHERZETTO (4e)

NOËL-GALLON. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) **(O.)**

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 *ter*, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

PRESLE (de la). LE JARDIN MOUILLÉ, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

RENIÉ. BALLADE FANTASTIQUE (8e)

— 2e BALLADE (6e, 7e)

— GRAND'MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE (*sans les pédales*) (1er)

SAMUEL-ROUSSEAU (M.). VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOEL, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) **(O.)**

TOURNIER. ÉTUDE DE CONCERT (Au Matin) (7e)

— FÉERIE (Prélude et Danse), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

La même, avec accompagnement de quatuor à cordes.

— 4 PRÉLUDES, op. 16 (6e, 7e)

— THÈME ET VARIATIONS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

— VERS LA SOURCE DANS LE BOIS (7e)

HARPE ET PIANO

RENIÉ. CÉLÈBRE CONCERTO en *ut* mineur (8e) **(O.)**

— LES PINS DE CHARLANNES, pour harpe et piano ou 2 harpes (*sans les pédales*) (1er)


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23631 9718